



Américo Vespucio. Relato de un error histórico

STEFAN ZWEIG
Acantilado, 133 páginas

Américo Vespucio, que legó su nombre al Nuevo Mundo, no participó sin embargo en su descubrimiento, ni tampoco pretendió jamás bautizarlo. ¿Por qué entonces lleva su nombre el continente? En este ensayo, escrito en 1941 y publicado postumamente, Zweig reconstruye el conjunto de circunstancias que explican el extraño error que inmortalizó a Vespucio. Paradójicamente, Colón descubrió América, pero no la reconoció, mientras que Vespucio, que no la descubrió, fue el primero en reconocerla como un nuevo continente. Y es que lo decisivo de un hecho es el conocimiento que tenemos de él, por eso Zweig dijo que “quien lo narra o lo explica puede ser más importante para la posteridad que quien lo llevó a cabo”.

El humor en los Evangelios

Félix Caballero subraya el humor y la ironía de Jesucristo en su ensayo “Jesús, humorista”

J.A. Otero

¿Fue Jesús un humorista? “Seguro, si por humorista entendemos a aquel que posee un profundo sentido del humor y es capaz de usarlo para hacer frente a las vicisitudes de la vida”, responde Félix Caballero, autor del ensayo “Jesús, humorista. Comicidad, humorismo y sátira en los Evangelios”. El libro es un estudio riguroso –y a la vez ameno– sobre el humor en los relatos evangélicos, particularmente en la persona de Jesús. Un libro original –son pocos los trabajos anteriores que tratan esta cuestión tan pormenorizadamente–, fruto de una lectura personal y libre de los Evangelios, aunque siempre desde el punto de vista de un creyente. Su autor, Félix Caballero, es un periodista riojano afincado en Vigo que ha centrado

su labor en los últimos años en la investigación del humor, muy particularmente del humor gráfico gallego.

En “Jesús, humorista”, Jesucristo se revela como un maestro en el uso del humorismo, “esa forma del humor que consiste en un esfuerzo

por comprender y responder con sentido a una situación conflictiva que se mueve en un horizonte de comicidad y tragedia, y que se traduce en una sonrisa comprensiva más que en la risa”.

Jesús debió de tener un gran sentido del humor, una tesis que el autor cree probada por muchos de los relatos evangélicos, pero de la que a priori da cuatro razones. Primero, porque fue hombre verdadero, y el humor es un atributo plenamente humano: no hay persona



Jesús, humorista. Comicidad, humorismo y sátira en los Evangelios

FÉLIX CABALLERO
Amazon, 322 páginas.
12 euros



Félix Caballero. // Eli Regueira

que no tenga sentido del humor ni tampoco ningún animal que lo posea. Segundo, “porque no fue un hombre abstracto, sino concreto, condicionado sin duda –como todos– por el lugar y el tiempo en los que le tocaron vivir, y como buen palestino de su época, debió de participar del carácter colectivo de los pueblos del Mediterráneo y del Cercano Oriente y, por lo tanto, de la ironía, una tendencia al sarcasmo y una mirada un tanto desengañada de las pretensiones humanas de importancia personal”. Tercero, porque –cree Caballero– es también Dios, y el humor –sospecha– constituye también un atributo divino. Probablemente es propio del hombre porque este está hecho a imagen y semejanza de Dios. Cuarto, porque si no hubiese tenido un acentuado sentido del humor no habría podido concitar a su alrede-

dor el nutrido grupo de discípulos que concitó ni, sobre todo, haber arrastrado multitudes como arrastró, ni los niños se habrían acercado a él como se acercaron (“los niños van detrás solo de quien sabe reír y jugar”). Y quinto, porque la alegría es más que un atributo para el cristiano; constituye un verdadero mandato, y no hay alegría sin humor ni sin risa. No podía ser de otra manera teniendo en cuenta que Evangelio significa “buena nueva”, “noticia feliz”, y la alegría –más aún, la exhortación a la alegría– es un leitmotiv en todo el Nuevo Testamento: “Alégrate” es el saludo del ángel a María (Lc 1, 28); el mensaje de Jesús es fuente de gozo: “Os he dicho estas cosas para que mi alegría

esté en vosotros, y vuestra alegría sea plena” (Jn 15, 11); y San Pablo, en su carta a los Filipenses: “Estad siempre alegres en el Señor; os lo repito, estad alegres” (Flp 4, 4), por citar solo tres ejemplos.

Para el autor, las fuentes principales del humor de Jesús son tres: 1) la cerrazón mental y la flaqueza moral de los discípulos, que generan en él un humorismo benévolo, esencialmente comprensivo; 2) las trampas y asechanzas de los fariseos y maestros de la ley, que le provocan un humorismo burlón, auto-defensivo, sabedor de que a veces la mejor defensa es un ataque; y 3) la Pasión, que da lugar a un humorismo dolorido y sarcástico.

Según Caballero –y esta es la afirmación más audaz y arriesgada de todo el libro–, es en la cruz donde Jesús alcanza el culmen de su humorismo.



Nota de despedida

SANDRA HOCHMAN
Siruela, 244 páginas

Para Diana Balooka -madre, escritora, bailarina de claqué-, el matrimonio siempre ha sido una continuación del divorcio. Ahora, con cuatro hijos, un terrier zulú y una nueva relación a la que poner fin, repasa su frenético diario sentimental: desde la granja de su abuelo en Albany, deteniéndose en París o Ciudad Juárez, hasta la desquiciada y desquiciante Nueva York de finales de los años sesenta. Como escribió Philip Roth, gran admirador de esta ya mítica novela, “Nota de despedida es una suerte de Herzog concentrado y erotizado, la cara femenina de la locura del divorcio”.



El teorema de Júpiter

ELENA CASTILLO CASTRO
Titania/Urano, 346 páginas

Cuando en la vida de Landon Frazier entra Malia, una pequeña creek de la reserva de Atmore, la llena de nuevas tonalidades que descolocarán las bases de la tradicional vida sureña de su familia, descubriendo otra forma de mirar el mundo. Nacerá una amistad que crecerá con el paso de los años, a pesar de las reticencias y circunstancias de ambas familias y de sus propios miedos, revelándose unos sentimientos imparables. Las consecuencias de un amor fuerte y libre que luchará por superar las diferencias, los prejuicios, el tiempo y las responsabilidades.



Madera de savia azul

JOSÉ LUIS GIL SOTO
Ediciones B. 640 páginas

“Madera de savia azul” es una novela llena de aventuras que trasladada al lector a un mundo medieval legendario para mostrar las grandes pasiones que mueven al ser humano. Erik tiene apenas cuatro años cuando pierde a su madre en el gran terremoto que destruye Waliria, la capital de Ariok. A su padre, el carpintero Bertrand de Lis, y a Astrid, viuda de un herrero, la catástrofe cambiará sus vidas para siempre. Tras el desastre, y alentado por una profecía, el rey decide emprender con su pueblo un peligroso viaje hasta tierras del sur. El destino convertirá al hijo del carpintero en heredero de todo un reino. T.G.



La primera vez que vi un fantasma

SOLANGE RODRÍGUEZ
Candaya. 144 páginas

Los espectros habitan un avejentado hotel de carretera o el cuerpo de una gata embarazada, se enredan en una trenza atada por una cinta azul, explotan con estruendo en el aire o se ocultan entre los dientes de una minúscula mujer desnuda. Interesada en el género de lo extraño y lo fantástico desde hace años, Solange Rodríguez es una de las narradoras más representativas del nuevo cuento latinoamericano, con varios títulos publicados y premios. Aquí los fantasmas se vuelven una presencia tangible que se cuele en la vida cotidiana.

Los más vendidos

Ficción

1. **Todo lo que sucedió con Miranda Huff.** Javier Castillo (Suma).
2. **Yo, Julia.** S. Posteguillo (Planeta).
3. **Sakura.** Matilde Asensio (Esfera de los Libros).
4. **Lo mejor de ir es volver.** Albert Espinosa (Grijalbo).
5. **Tus pasos en la escalera.** Antonio Muñoz Molina (Seix Barral).
6. **Los pies de la lechuza.** Fátima Chamadoira (Carena).

No ficción

1. **Come comida real.** Carlos Ríos (Paidós).
2. **Una historia de España.** Arturo Pérez Revorte (Alfaguara).
3. **Santiago Abascal. España vertebrada.** F. Sánchez Dragó (Planeta).
4. **Cómo hacer que te pasen cosas buenas.** Marian Rojas (Espasa).
5. **No a la impunidad.** Baltasar Garzón (Debate).

En galego

1. **O último barco.** Domingo Villar (Galaxia).
2. **Camiñar o Vigo vello.** Pedro Feijoo (Xerais).
3. **A obra xornalística de José Gómez de la Cueva.** Francisco R. Pastoriza (Laivento).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueno)